

## CASTILLA Y LEÓN



La argentina Silvia Pagliano participa con esta obra titulada *Vuelo*. / REPORTAJE GRÁFICO: RICARDO MUÑOZ

## Arte que nace de la emigración

Artistas de 16 países participan en Arenas de San Pedro en *Migraciones y Encuentros*

**ANTONIO GARCÍA GONZÁLEZ / Ávila**  
La emigración, un asunto tan de actualidad en los últimos años, ha tenido en el Valle del Tiétar, al sur de Ávila, un lugar de referencia. Sobre todo, a raíz de la llegada a Arenas de San Pedro del Infante don Luis de Borbón y su pequeña corte en 1777, obligado a emigrar desde Madrid tras rechazar las reglas matrimoniales impuestas por su hermano, el rey Carlos III.

Quizá don Luis de Borbón, hijo de Felipe V e Isabel de Farnesio, sea uno de los emigrantes más ilustres a la zona, pero no fue, ni será, el único.

A todos ellos va dedicada la exposición *Migraciones y Encuentros*, en la que participan hasta el próximo 17 de octubre 58 artistas de 16 países, tomando como centro de operaciones el Palacio de la Mosquera o del Infante don Luis.

Precisamente en sus imponentes dependencias instaló el hermano de Carlos III una pequeña corte en la que mantuvo algunas de sus aficiones como la caza o el cultivo de artes. De ahí que patrocinara a músicos como Luigi Boccherini o pintores como Francisco de Goya o Luis Paret, entre otros.

En este marco se desarrolla esta muestra que dispone de 5.600 metros cuadrados y que se enmarca dentro del III Festival Internacional de las Artes en Arenas de San Pedro, organizado por la concejalía de Cultura.

Comisariada por Almudena Mora y Max Meier, la muestra no sólo aborda la particular emigración de este Infante ilustrado y culto, sino también la de cientos de personas de la comarca que en pleno siglo

XX se vieron obligadas a viajar desde el Tiétar a otros países en busca de trabajo y el posterior regreso a su lugar de origen cuando la situación del país cambió.

A este fenómeno, se suma otro más reciente. El de la emigración de cientos de personas de todo el mundo, que de una década a esta

parte han cambiado la vida de España y del Valle del Tiétar.

En esta muestra también tienen cabida otro tipo de migraciones como la trashumancia, estrechamente vinculada a esta zona de la provincia por la que transitan aún miles de cabezas de ganado que se dirigen desde la vertiente norte de

la Sierra de Gredos hacia las fincas de Extremadura.

Estos fenómenos, no exentos de conflictos y prejuicios, abren las puertas a otras realidades que ayudan a conocer otras culturas, que enriquecen a una sociedad.

Esta exposición recoge todos estas visiones de la emigración a través de la visión de 58 artistas procedentes de países como Argentina; Uruguay; México; Chile; Perú; Alemania; Italia; Francia; Suecia;



*Caín y Abel*, del alemán Tilmann Krümrey.

### > PROGRAMACIÓN

## Salamanca 'disfrutará' de Sabina, Bosé, Maldita Nerea y Paco de Lucía

**J.M.B. / Salamanca**  
Joaquín Sabina, Miguel Bosé, el espectáculo *Forever King of Pop*, que recoge los grandes éxitos de Michael Jackson, Paco de Lucía o Maldita Nerea, son algunos de los espectáculos que se podrán ver en Salamanca durante los dos próximos meses, dentro de la programación de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

El musical *Chicago*, que interpreta el polifacético Carlos Lozano, contará con nueve pases en septiembre, coincidiendo con las fiestas patronales de la ciudad. También en esas fechas llega el concierto de Joaquín Sabina, con su *Vinagre y Rosas*. Sabina inició su gira en Salamanca, con dos conciertos que agotaron las entradas, y regresa para satisfacción de sus miles de seguidores.

Dentro del ciclo *¡Salamanca es Música!* visitarán la ciudad Miguel Bosé, el espectáculo *Forever King of Pop*, los acordes flamencos de Paco de Lucía o Maldita Nerea. La programación musical se completa con el jazz de José Luis Gutiérrez Cuarteto y la Casual Big Band.

El apartado escénico contará con la obra *100 m2*, interpretada por María Luisa Merlo, Miriam Díaz-Aroca y Jorge Roelas y dará el pistoletazo de salida a la gira del 50 aniversario de Els Joglars, con *2036 OMENA-G*. Completan la oferta *El idiota en Versalles*, una comedia de enredos y engaños que tiene a Molière como principal protagonista; *19:30*, que aborda los entresijos del poder político, y *Angelina o el honor de un brigadier*, de Jardiel Poncela.

### 40 bailarines

Tras el verano se retomará el teatro familiar de los domingos con *El tesoro de la serpiente Guaguadú*, de Teatro Mutis, mientras que en octubre llegará el Ballet de la Ópera de El Cairo que ofrecerá el espectáculo *Zorba el Griego*, con la participación de más de 40 bailarines.

La colaboración con la FilMOTECA Regional de Castilla y León se traducirá en el ciclo *Cine y Deporte*. También tendrá protagonismo el grupo de creación literaria Salamanca Letra Contemporánea y una nueva edición de *Los toros a escena*, organizada por la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

En octubre se celebrará el XIII Encuentro de Poetas Iberoamericanos, que homenajeará a Portugal en la figura del poeta António Salvado, quien estará acompañado de otros catorce rapsodas.

### Los artistas aportan su particular visión de la migración, vivida en sus propias carnes

Inglaterra; Senegal; Taiwán; Corea del Sur y España, entre otros.

Todos ellos aportan su particular visión de la emigración, ya que algunos la han vivido en sus propias carnes. Para ello emplean desde el videoarte a las instalaciones, pasando por la poesía visual, la fotografía, la pintura o la escultura.

Los artistas exploran en estos trabajos algunas de las principales inquietudes del mundo actual. Entre ellas figuran la emigración, el exilio, el trabajo, la diversidad de lenguas y costumbres, las razas, la convivencia, los encuentros...

El visitante que acuda estos días al Palacio de la Mosquera verá obras experimentales, poéticas, monumentales, audaces, provocadoras y clásicas, que no le dejarán indiferente.