

Reflexión Reflections	Proyecto_art.es art.es_Project	Media Art	Cine Film	Entrevista Interview	Obra_y_Palabra Work_and_Word	Exposiciones Exhibitions	¿Que_pasa_en...? What's_going_on_in...?	Arte & Boka Art & Phood	Libros Books
--------------------------	-----------------------------------	-----------	--------------	-------------------------	---------------------------------	-----------------------------	--	----------------------------	-----------------

Tilman Krumrey

(Frankfurt a. Main, Alemania / Germany, 1966), vive y trabaja en Munich / lives and works in Munich.

Representada por / represented by Gallery Princess Michaela Wolkonsky (Munich) www.prinzessinwolkonsky.com



Bruce Nauman, dijo: "El verdadero artista es quien ayuda al mundo revelando verdades místicas". Esto es el lema de mi obra. El mito contiene el cuerpo espiritual de la sociedad, es el "sueño colectivo". Una de las últimas profesiones que opera en el dominio emocional del inconsciente colectivo es la de artista. El arte es uno de los caminos principales para la transformación de la sociedad. CAIN y ABEL personifican la historia de los hermanos antagonistas que están inseparablemente unidos en un cuerpo de arte. El conflicto entre "tener" y "ser", disquisición que aclara la etimología de cada nombre: CAIN se asocia al vocablo hebreo "obtener" y ABEL al de "respirar". El fratricidio es la transgresión de los límites y que conduce al exilio de CAIN, visto como el primer emigrante, y (como arquitecto, urbanista y constructor) el progenitor del modelo cultural tecnológico de la escasez y la explotación de la humanidad y de la naturaleza. ABEL ("aliento") representa el paraíso perdido de paz y felicidad humanas.

Bruce Nauman said: "The True Artist Helps the World by Revealing Mystic Truths". This serves as a motto to my work. Myth contains the spiritual body of society, it's the "collective dream". The artist is one of the last professions to act within the emotional kingdom of the subconscious mind of the public. Art is a principal path to the transformation of society. CAIN and ABEL embody the story of the antagonistic brothers who are inseparably joined in one body of art. It denotes the conflict between 'having' and 'being', an argument revealed by the etymology of the two names; CAIN can be linked to the Hebrew word 'acquisition' and ABEL to 'breath'. The fratricide represents the transgression of boundaries and brings about the exile of the crop farmer CAIN who, in the Judeo-Christian context is regarded as the original migrant and, as architect, urban planner and armourer the progenitor of the technology-based cultural model of scarcity and exploitation of mankind and nature. ABEL (Breath) represents the lost paradise of wealth and peace.